

Works Cited

- Baudrillard, J. (1994). Simulacra and simulation. Ann Arbor, University of Michigan Press.
- Benjamin, W. (1977). Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Frankfurt am Main, Suhrkamp.
- Bolter, J. D. (2001). Writing Spaces. The Computer, Hypertext, and the History of Writing. Mahwah, NJ, Erlbaum.
- Burke, S., Ed. (1995). Authorship: From Plato to the postmodern. Edinburgh, Edinburgh U P.
- Burnley, D. (1995). "Scribes and Hypertext." Yearbook of English Studies **25**: 41-62.
- Carpi, D. (2002). "Hypertext and Mystery: A Re-Reading of John Fowles' 'The Enigma,' Mantissa and A Maggot." Anglistik **13**(1): 93-106.
- Daly, L. W. (1967). Contributions to a History of Alphabetization in Antiquity and the Middle Ages. Brussels, Latomus.
- Domsch, S. (2003). Von Abwieglern, Pragmatikern und Gralssuchern: Ein Sammelband befindet sich noch immer auf der Suche nach der Liter@tur. literaturkritik.de. **2006**.
- Genette, G. (1993). Palimpseste: Die Literatur auf zweiter Stufe. Frankfurt am Main, Suhrkamp.
- Heuer, R. (2005). Pierre, the Lucky Avatar: Linking Robert Coover's The Adventures of Lucky Pierre with Hyperfiction. PhiN. **2005**.
- Jannidis, F., G. Lauer, et al., Eds. (2003). Texte zur Theorie der Autorschaft. Stuttgart, Reclam.
- Krajewski, M. (2002). Ver(b)rannt im *Fahlen Feuer*: Ein Karteikartenkommentar. **2004**.
- Manovich, L. (2002). Models of Authorship in New Media, 2002. Lev Manovich New Media + Software Culture. **2005**.
- Nunberg, G. (1996). Farewell to the Information Age. The Future of the Book. G. Nunberg. Berkeley, U of California P: 101-138.
- Woodmansee, M. (2003). Der Autor-Effekt. Zur Wiederherstellung von Kollektivität. Texte zur Theorie der Autorschaft. F. Jannidis, G. Lauer, M. Martinez and S. Winko. Stuttgart, Reclam: 298-314.